

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΘΙΑΣΟΣ Β.
ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ: ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ: «Η
ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ».

Δὲν πρόκειται μὲ τὸ σημεῖωμα αὐτὸ νὰ ἐπιχειρήσω νὰ κρίνω τὸ θεατρικὸ ἔργον τοῦ συγγραφέα τοῦ «Ἄσπρου καὶ τοῦ Μαύρου», τοῦ «Μιὰ Νύχτα μιὰ Ζωή» τοῦ «Ἰούδα», τοῦ «Παπαφλέσσα» κλπ. κλπ., τοῦ καλύτερου δηλαδή Ἑλληνα θεατρικοῦ συγγραφέα κι' ἐνὸς ἀπὸ τοὺς ζωντανότερους ἀνθρώπους τοῦ θεάτρου.

Θέλω μόνον νὰ τονίσω πόσο χάρηκα πραγματικά πὺ ὁ Λογοθετίδης ἀποφάσισε ν' ἀπαρνηθεῖ γιὰ λίγο τοὺς Δετράζ καὶ Σία καὶ νὰ μᾶς δώσει ὄχι βέβαια μιὰ κλασσικὴ κωμωδία, ὅπως εὔχουμαι κάποτε νὰ τολμήσει πρὶν ἀκόμη εἶναι πολὺ ἀργὰ νὰ κάνει, ἀλλὰ ἕνα καθαρὸ, εὐθυμὸ ἔργον, ἀληθινὰ διασκεδαστικόν.

Ὁ Γιώργης Σπανὸς—πὺ γιὰ νὰ συγκρατήσῃ τὴν ἀγαπημένη χαριτωμένη του γυναῖκα πὺ εἶναι ἔτοιμη νὰ πέσει στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ

φίλου του Κορδῆ, σοφίζεται, νὰ τὴν γιαιρέψῃ ἀπὸ τὴν παροδικὴ ἀδυναμία της πὺ μπορεῖ νὰ ἐξελιχθεῖ σὲ καταστροφὴ τῆς συζυγικῆς της εὐτυχίας, φέροντάς της τὸν ἐπίδοξον ἐραστὴ πὺ κοντὰ, μέσα στὸ ἴδιο της τὸ σπίτι, κι' ἀπογυμνώνοντάς τον ἀπὸ τὴν αἴγλη πὺ προσδίδει ἢ ἀπόσταση καὶ ἢ δυσκολία τῶν συναντήσεων,—εἶναι ἕνας πρωτότυπος σύζυγος κωμωδίας.

Ἄντὶ ν' ἀφίσει τὴ γυναῖκα του νὰ βρεῖ μὲ τὸ γνωστὸ τίμημα, πόσο λίγο συμβιβάζεται μὲ τὴ φαντασία της ὁ μέλλων ἐραστὴς της, ἀντὶ νὰ κάνει ἐκ τῶν ὑστέρων τὸν μεγαλόψυχο, ὁ Σπανὸς μὲ μιὰ σειρά ἀπὸ ἔξυπνα καὶ διασκεδαστικὰ εὐρήματα, καταφέρνει νὰ διατηρήσῃ τὸν ἔρωτα τῆς γυναῖκας του κάνοντάς την ν' ἀναγνωρίσει μόνη της, τὸ μάταιον καὶ τὸ ἀνώφελο, τῆς ἀλλαγῆς πὺ εἶταν ἔτοιμη νὰ ἐπιχειρήσει.

Καὶ εἶναι μιὰ εὐχαρίστηση νὰ παρακολουθεῖ κανεὶς τὸν γεμᾶτο κέφι τρόπον πὺ ὁ Β' Λογοθετίδης—πὺ ἔπαιξε τὸν Γιώργη Σπανὸ ὅταν τὸ 1942 ἀνεβάστηκε γιὰ πρώτη φορὰ ἡ Μέθοδος τῶν Τριῶν—ζωντανεύει τὸν πρωτότυπο σύζυγον.

Κοντὰ του, παρασυρμένοι θᾶλεγε κανεὶς ἀπὸ τὸ μπρῖο τοῦ συγγραφέα καὶ τοῦ θιασάρχῃ τους ὅλοι οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ παρουσιάστηκαν ἀγνώριστοι.

Ἄγλααΐ Μητροπούλου